

العتبة العباسية المقدسة
٩٣
الرياحين
للأعمار ٥-١٢ سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة تصدر عن
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة
شهر ذو القعدة / ١٤٣٨ هـ آب/ ٢٠١٧ م

مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة
تصدر عن:
العتبة العباسية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
(٠٠٩١)
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية
(١٣٦٠)

الطباعة والنشر
دار الكفيل للطباعة والنشر



الموهوب الصغير

رضا محمد عبد الحسين

أجرى اللقاء : مصطفى عادل

منذ نعومة أظفارهِ اختارَ خدمة الإمام الحسين "عليه السلام" بعد الإنضمام إلى جمعية كشافة الكفيل البرعم رضا محمد يُحدثنا عن نفسهِ من خلال هذا الحوار القصير :

هويتك التعريفية :

اسمي رضا محمد عبد الحسين ابلغ من العمر أثنا عشرة سنة، أدرس في الصف السادس الإبتدائي .

هواياتك ومواهبك ؟

هوايتي المفضلة هي السباحة ولعب كرة القدم واحبُ كثيراً قراءة القصص وحفظها وانا اعملُ جاهداً لكي أكون من جنود الامام صاحب العصر والزمان (عجل الله فرجه الشريف)من خلال الإلتزام بالصلاة وصدق الحديث وخدمة المجتمع، ومن اجمل المحطات التي كانتْ في حياتي هو انضمامي لجمعية كشافة الكفيل حيث المتعة والفائدة في برامجها وتطوير المهارات المختلفة ومن أهمها خدمة زوار الامام الحسين (عليه السلام) في زيارة الأربعين في مدن الزائرين التابعة للعتبة العباسية المقدسة

كلمة أخيرة وماذا تنصح أصدقاءك ؟

اشكر القائمين على هذه المجلة واتمنى النصر للقوات الأمنية العراقية في النصر على الإرهابيين الذين يريدون قتل الحياة في هذهِ الأرض .




كلمة العدد



إسم الريحانة

العمر

السكن

الصف

جسمه نظيف وقلبه طاهر

الانسان المؤمن يُحافِظ على صِحةَ معدته فلا يُدخِل الطعام الفاسد إلى فمِه لتبقى معدته سليمة، كما أنه لا يضع في أذنه كلمات سيئة لتبقى أذنيه طاهرة فهو لا يستمع إلى الغيبة ولا إلى الغناء، كما أنه لا ينظر بعينه إلى أشياء قبيحة لتبقى عيناه طاهرة،

المؤمن نظيف وذكي وفطن،

ويحافظ على نظافةِ بدنِه من الخارج وعلى طهارةِ روحِه من الداخِل، فالمؤمن جِسمه نظيف وروحه طاهرة والسلامة تكمن في دوام الاستقامة.

بقلم: رئيس التحرير

يمكنكم ارسال مشاركاتكم (صورة + رسمة + رساله) او مقترحاتكم عن طريق :

facebook: مجلة الرياحين

اتصل بنا : ٠٧٦٠٢٣٢٦٦٨٠

ريحان وريحانة

سيناريو: علي البدري
رسوم : زيد عبد الجليل

أكتب عنوانا للقصة: ....

حسن وفاطمة وصلا إلى العراق ليقضيا أيام العطلة مع ريحان وريحانة وهما متشوقان للإطلاع على تاريخ وحضارة العراق وقد أعدت ريحانة جدولاً خاصاً بذلك وبدءوا بزيارة محافظة كربلاء المقدسة

السلام عليك يا بن أمير المؤمنين







اللّهُمَ إنا نتوجَّه إليك بأحب الخلق لديك (محمد وآله الطاهرين) أن تغفر لنا ذنوبنا وتُوفقنا لما تحب وترضى، وترزقنا في الاخرة صحبتهم كما رزقتنا في الدنيا زيارتهم
عندما نأتي إلى ضريح الإمام ندعو الله تعالى بحق أوليائه الصالحين ونطلب منهم أن يدعوا لنا فالشهداء أحياءٌ كما أخبرنا القرآن الكريم ولهم شفاعة عند الله فادعُ للجميع يا ولدي.
أرى أن بعضِ الأولاد يُقيمون محفلاً للقران الكريم (كم هذا جميل)
إن علاقة أهل البيت (عليهم السلام) بالقران الكريم دائمة يا ولدي، ولن يفترقا حتى يوم القيامة كما أخبرنا رسول الله (صلى الله عليه وآله)
نعم يا جدي فأنا أتذكر حديث الثقلين ﴿إنّي تاركٌ فيكم الثقلين ما إن تَمَسّكم بهما لن تضلّوا بعدي كتابَ اللّه وعترتي أهلَ بيتي، ولن يفترقا حتى يردا عليّ الحوضَ﴾
نعم يا ابنتي قال (ما إن تَمَسّكتم بِهما) القرآن والعترة معاً



إعداد: مرتضى خالد العظيمي



لماذا حُرِّمَ لحمُ الخنزير ؟



- حرّم الله عز وجل لحم الخنزير لأنهُ من الخبائث في نظر الشريعة الإسلامية وهو مما فيه فساد لحياة الإنسان في صحته أو في ماله أو في أخلاقه .

- أثبتت الاكتشافات الطبية في عصرنا الحديث أنَّ الخنزير يتولَّد من لحمه دودة خطرة تنشأ في أمعاء الإنسان بصورة غير قابلة للعلاج بالأدوية ، وبصورة مباشرة تنتقل تلك الدودة الخنزيرية إلى عضلات الإنسان وتسمى (تريشين).

- عندما تتوطن في العضلات ، وخاصة في الصدر والحنجرة والعين والحجاب الحاجز فتبقى في الجسم سنين عديدة .

- يعد الخنزير مخزناً للأمراض التي ينقلها فهو ينقل ٢٧ مرضاً وبائياً إلى الإنسان مما يجعله من الحيوانات الخطيرة على صحة الإنسان .

- لم يحرّم الله تعالى شيئاً على الإنسان إلا إذا كان مضراً ومهلكاً ، وما أرادَ سبحانه وتعالى لعباده سوى الراحة والسعادة، ولذلكَ حرّمَ أكل لحم الخنزير في كافة الكتب السماوية .



التعاون

إعداد: مرتضى خالد

رسوم: علي رستم

جلسَ الأطفال فيما بينهم يتناقشون حول كيفية صناعة الطائرة الورقية فقال علي : أنا لا أعرف وأريدُ أن أتعلم كيفية صناعتها ؟

وقالت زينب : وأنا أريد أن أشاركم في صناعتها .

فقال أحمد : سوف نتعاون اليوم معاً ونتعلم كيفية صناعتها .

فنادى الجميع : مرحى مرحى .

وقفزوا مسرعين إلى البستان وجاؤوا بالأعواد والأوراق والخيوط الطويلة وجلسوا وليصنعوا الطائرة الورقية في أجواء رائعة من التعاون والحب والألفة فيما بينهم وعندما انتهوا من صُنعها كانتْ الطائرة بديعة وجميلة

وبعدها بدؤوا بالركض حتى حلقتْ الطائرة في سماء العراق ،فضحكوا وابتسموا وشعروا بالفرح والسعادة .



حتى يؤْذَنَ لَكُمْ

قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

أحمد ولدٌ حنون يُحبُ أصدقاءه كثيراً، يسأل عن الغائبين منهم ويتفقد أحوالهم، تربطه علاقة قديمة بصديقه عمّار فهما صديقان منذ الطفولة ويسكنان بالقرب من بعضهما، وفي صباح يوم من الأيام قرر أحمد أن يزور صديقه عماراً فاستأذن من أبيه وقال له: أريد أن أزور صديقي (عمار) في منزله يا أبي، فقال الأب لا مانع يا ولدي ولكن عليك أن تحفظ آداب الزيارة وتستأذن قبل دخولك إلى الدار فقد قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتاً غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا﴾، ويجب أن لا تدخل حتى يؤذن لك بالدخول، فإن دخلت إلى بيت غير بيتك فعليك أن تلتزم بالمكان المخصص لك في الجلوس ولا تتجول فيه وتُقلِّب أغراضهم كما عليك أن لا تنظُر في كل مكان في المنزل فذلك يُسبِب الإحراج لهم،

قال أحمد ولكننا أصدقاء منذ زمن طويل يا أبي فهل يجب عليَّ أن أستأذنه لأدخل إلى غرفته أيضاً؟

قال الاب نعم يا ولدي لقد أدبنا الله بهذا الخُلُق الرفيع حتى في داخل منازلنا فعليك أن تطرق الباب عندما تريد أن تدخل على اخوتك أو من يسكن معك في المنزل وتستأذنهم للدخول في غرفهم و أماكن خلوتهم،

وإن لم تجد أحداً يأذن لك في الدخول فلا تدخل إلى المنزل أو الغرفة الفارغة فصاحبُها غير موجود فيها ليأذن لك بالدخول و قد قال تعالى : ﴿فَإِن لَّمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَداً فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِن قِيلَ لَكُمُ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾ النور٢٨

قال أحمد الحمد لله الذي منَّ علينا بهذا الدين الجميل الذي يحفظ كرامة الانسان ويعلمه الآداب والأخلاق الفاضلة.



النمل الأحمر

قصة: مصطفى عادل الحداد
رسوم: نور الدين اللامي



فصل الصيف هو الموسم الجيد لجمع الطعام لدى النمل الأحمر من أجل الاحتفاظ به قبل رجوع فصل الشتاء، واختار النمل الاحمر الأماكن الرطبة التي يكثر فيها الطعام الطازج وكذلك أختار من اجمل وانظف غرف الأولاد ألا وهي غرفة (نور) لاحتوائها على علبة من العسل المصفى.

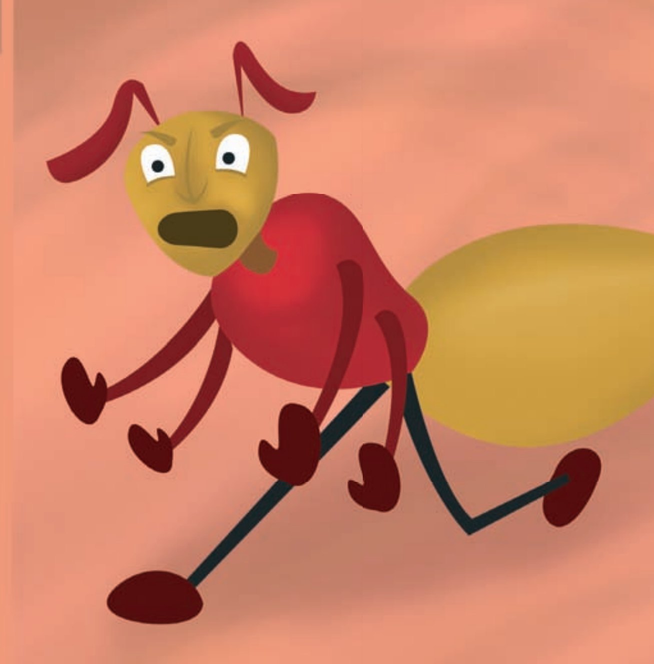
ويوم بعد يوم صار النمل الأحمر يكثر وفي كل لحظة يكون (نور) غائباً عن غرفته يدخل فريق من النمل ويحمل الكثير من العسل لكن (نور) احس بذلك عندما شاهد علبة العسل في تناقص دائم وكذلك عندما شاهد قطرات من العسل متساقطة على الارض وعلى ادواته وكتبه المدرسية.

شعر (نور) بالاستياء كثيراً وحاول أن يبعد النمل الأحمر برشق الماء في وجوههم أو ضربهم ضرباً شديداً لكن لم يستطع التخلص منهم فكلما ضرب واحدة وتهرب فتخرج بمكانها عشرات اخرى

وبعدما جلس (نور) في شرفة البيت يفكر بطريقة ليتخلص من جيش النمل الأحمر الذي يزيد في الهجوم عليه، وفجأة احضر علبة كارتونية وقلماً وصمغاً ومجموعة من الأصباغ وبدأ يخط الخطوط الأولى لرسم حيوان (البرص) وبعد مراحل عديدة من الرسم والتلوين استطاع أن يجسم حيوان البرص بشكل دقيق حتى اذا نظرت إليه تخيلت أنه حقيقي ثم وضعه فوق الرف الخشبي إلى جانب علبة العسل.

وحين خرج النمل الاحمر كعادته متجهاً إلى





غرفة (نور) فانصدم الجميع بوجود حيوان البرص الذي يعتبر العدو الاكبر لهم لهذا هرب جميع النمل الاحمر الى خارج الغرفة وقرروا عدم العودة الى هذا المكان؛ لأنه صار من نصيب البرص حينها فرح (نور) بتخلصه من النمل الاحمر وعرف بأن القوة وحدها لا تكفي للقضاء على من يؤذيك فلابد من التفكير والتخطيط أولاً لأنه سيوصلك إلى القوة التي تجعلك تنتصر دوماً.



مرقد محمد الأخرس

من المراقد التي احتضنتها تربة مدينة كربلاء المقدسة مرقد السيد محمد الأخرس بن أبي الفتح الأخرس بن أبي محمد بن إبراهيم بن أبي الغنائم، الذي يصل نسبه إلى السيد إبراهيم المُجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم (عليه السلام) كما ذكر في كتاب (عمدة الطالب)، وهو من السادة الأشراف الذين سكنوا ضواحي مدينة كربلاء وإليه ينتسب السادة الأفاضل (آل الخرسان) وبلقبه اشتهروا في محافظات العراق كافة.

ويقع المرقد الشريف في ضواحي مدينة كربلاء المقدسة



في بساتين قبيلة آل مسعود، على أحد فروع نهر الحسينية في (مقاطعة الأبيتر) التابعة لمنطقة الإبراهيمية في ناحية الحسينية ويبعد عن مركز مدينة كربلاء المقدسة من جهة الجنوب الشرقي حوالي (١٥) كم، وإلى الجهة الشرقية من مركز ناحية الحسينية وخان العطيشي بحوالي (٣) كم.

وأما مظهر المرقد الشريف هو عبارة عن غرفة مربعة الشكل طول ضلعها (١١) متراً، وبارتفاع (٤) أمتار، يتوسطها القبر الشريف، الذي يحيطه شبّاك من الحديد والألمنيوم المطلي باللون الذهبي، وتعلو المرقد قبةٌ صغيرة مخروطية الشكل، وقدرت مساحة المرقد بـ (٢٠٠) م٢، وعلى الرغم من مرور مدة زمنية طويلة فقد بقي المرقد كما هو بشكله البسيط، لكن في الوقت الحالي بعدما ضمّ المرقد إلى (الأمانة العامة للمزارات الشيعية الشريفة) تمت توسعته فبلغت مساحته (٢٥٠٠) م٢ وتم إجراء ترميم في هندسة بنائه وأيضاً تم إنشاء حدائق جميلة، وساحات لجلوس واستراحة الزائرين.

نحولة ونونة

قصة: مصطفى عادل الحداد
رسوم: حيدر زهير



في كل صباح كان الدبور(دودو) يراقب رحلة الذهاب والعودة للنحلتين (نحولة ونونة) متأملاً أن يجد الفرصة المناسبة ليأخذ العسل من خليتهما ولأنه فشل لمرات عديدة ونال الكثير من لسعات النحل الشديدة قرر أن يقضي على صداقتهما، فابتسم وهو يحدث نفسه: الخلاف يعني ضعف القوة، سأجعل الثقة بينهما تتزعزع وبعد مرور جزء من الوقت صار (دودو) إلى جانب (نحولة) قائلاً: أنتِ نحلة مثابرة أنا أحبكِ جداً فعلى العكس من صديقتكِ (نونه) فهي لا تعمل بجد مثلكِ فتترك الزهور وتذهب إلى النهر لتلعب مع الأسماك الصغيرة فأنظري إلى وريقات الزهور وفعلاً حين رفعت (نحولة) رأسها فلم تشاهد صديقتها التي كانت في الأسفل تبعد أيادي الأطفال عن أغصان الزهور كي لا تكسرها.



لهذا طارت (نحولة) عائدة إلى الخلية لعلها تلتقي بصديقتها لكي تعاتبها وتعلمها درساً في الإخلاص، ثم ذهب (دودو) إلى نهاية حقل الزهور حتى وجد (نونة) وبعد أن القى التحية عليها قال: أنا حزين جداً عليكِ، فابتسمت (نونة) قائلاً: ولماذا أيها الدبور، فأجابها بلهجة حزينة: لأنكِ لا تأخذين حقكِ الكامل فصديقتكِ (نحولة) تبيع العسل لتحصل على مالٍ يحقق حلمها في زراعة حقل كبير للزهور

وعندما التقيا قرب الخلية اشتعل الصراخ بين (نحولة ونونة) حينها استغل (دودو) فرصة العراك بينهما ودخل إلى خلية العسل وبدأ يأكل العسل وفجأة شاهدته نحولة وهو يأكل والفرح يتطاير منه حينها عرفت النحلتان أنه كذبٌ اخترعه (دودو)، وبسرعة أتجها نحو الخلية وأخرجاه بالقوة واحتضنت (نحولة) صديقتها (نونة) وهما يعدان بعضهما أن لا يسمحا لأحد أن ينشئ خلافاً بينهما ويزرع الثقة فيما بينهما؛ لأن ذلك سيؤدي إلى هلاكهما وضياع ثروتهما من العسل.





اقرأ ثم أكتب عنواناً للقصة

....

سيناريو: علي البدري
رسوم: زيد عبدالجليل

في صباح يومٍ مُشمِس خَرَجَ هرهور يمشي في مكانٍ قريبٍ من بيتهِ، وتفاجئ بوجودِ عصا تُشبه العصا السحرية التي تحقق الأمنيات

إنها العصا السحرية،
يا إلهي كم أنا محظوظ



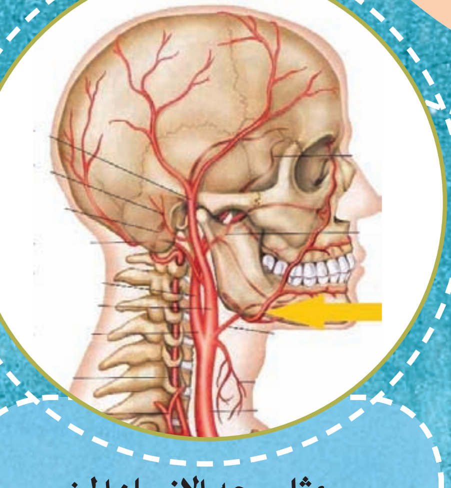



ماذا تفعل يا هرهور، وما هذه العصا الغريبة التي في يدك.
من سمح لك ان تدخل إلى غرفتي من دون استئذان.
أنا آسف يا هرهور، كان يجب ان أطرق الباب أولاً فلا يجب أن أتلصص عليك من الشُباك .
لا تذهب يا حمّور تعال وانظر لقد وجدت العصا السحرية المذكورة في القصة التي قرأناها معاً يوم أمس
يا إلهي إنها هي فعلاً كم أنت محظوظ يا هرهور، ستُتحقق كل أمنياتنا يا صديقي
بل ستتحقق كل أمنياتي وحدي
البقية في العدد القادم



اعداد: مرتضى العضيمي

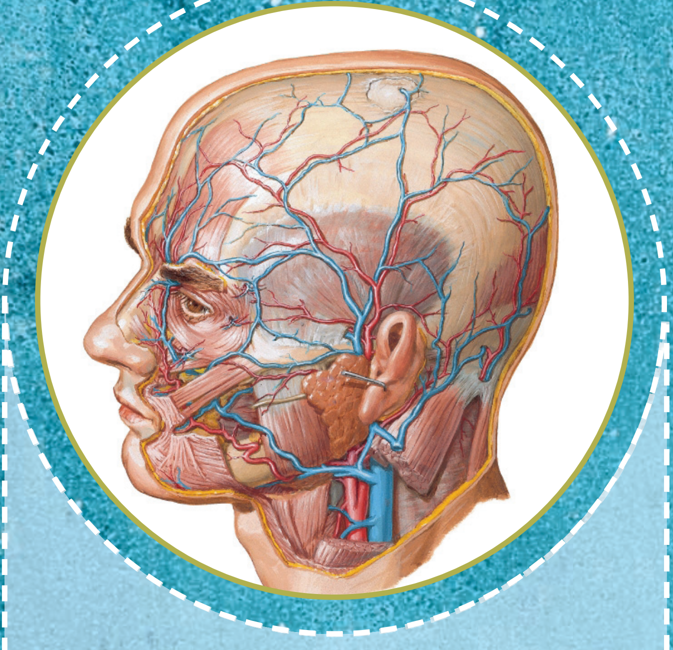
رأس الأنسان



يمثل وجه الإنسان الجزء الأمامي من الرأس ويحتوي على الأعضاء الحسية مثل العينين والأنف والفم وتتواجد الأذنان على جانبي الرأس بينما يكون الدماغ داخل الجمجمة العظمية للرأس .

الرأس هو الجزء العلوي من جسم الإنسان ويستند على الرقبة التي تُقدم له الدعم العظمي والقدرة على الحركة عن طريق سبع فقرات رقبية .

يُعد الرأس وبالأخص الوجه السِمة الرئيسية للتمييز بين الناس بسبب الخصائص التي تختلف بينهم مثل لون الشعر ولون العينين وشكل العين والفم وكذلك يحتوي الرأس على الشعر الذي يعطي مظهراً جمالياً مختلفاً لكل إنسان .



يحتوي الرأس على الدماغ الذي يعد أهم عضو في جسم الإنسان لأنه يقوم بالعديد من الوظائف المختلفة مثل التفكير والتذكر والخيال ويحتوي الدماغ البشري على ٨٦ مليار خلية عصبية .



يجب المحافظة على العادات الصحية والطعام المناسب للجسم لتغذية الرأس بكل ما يحتاجه من البروتينات والفيتامينات ومن الجيد ممارسة التمارين الرياضية الخفيفة التي تُعطي نشاطاً كبيراً لجميع اعضاء الجسم .

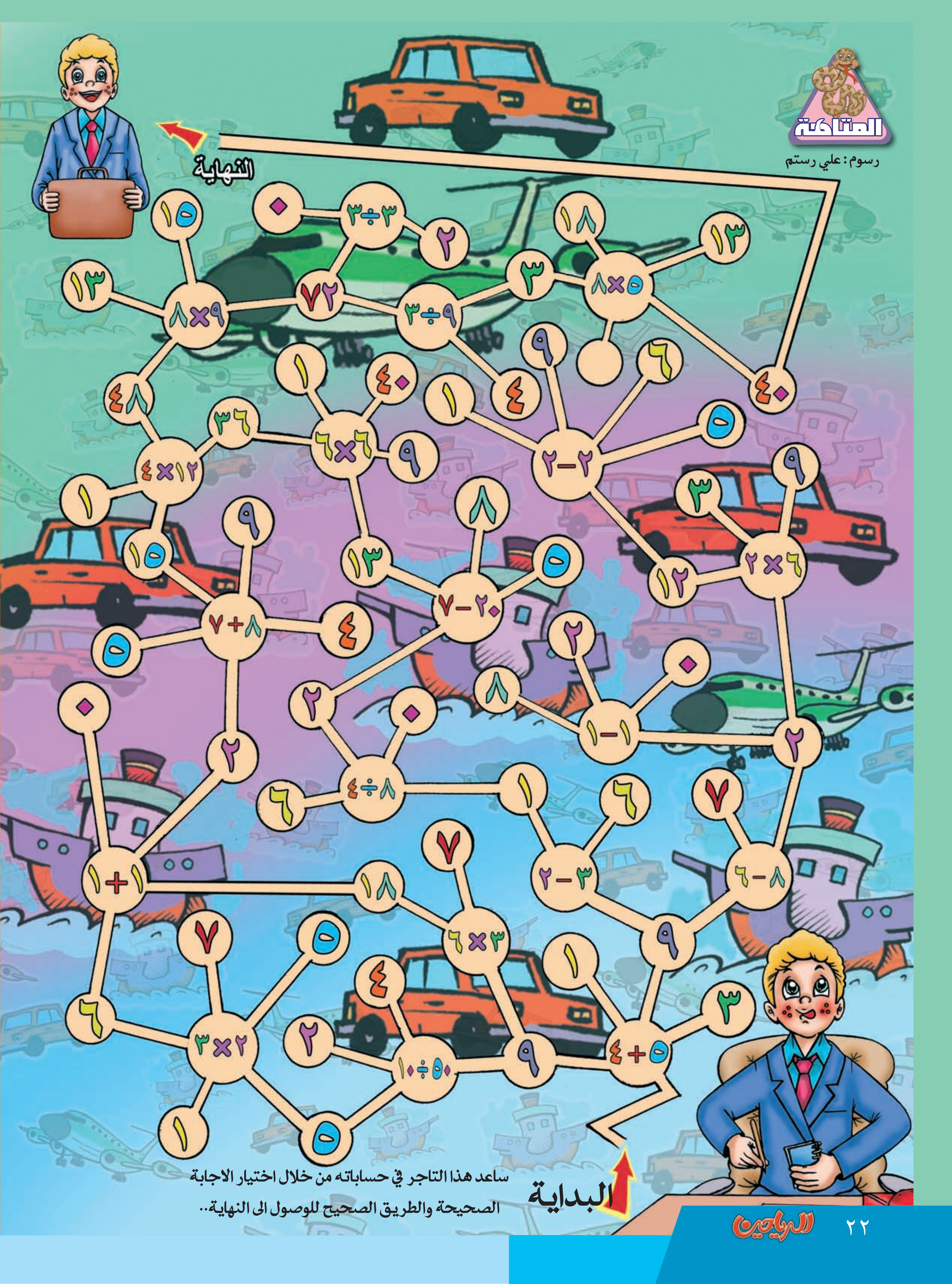
تتكون الجمجمة من ٢٢ عظمة تتحد لحماية الدماغ وأعضاء الحواس ويمكن جمع عظام الرأس في قسمين: القحف العصبي ويحتوي على (٨ عظام) والّذي يحوي الدماغ ويحميه والقحف الغلصمي والذي يحتوي على (١٤ عظمة) الّذي يشكّل الوجه .



بديع وبديعة

إعداد : مرتضى العظيمي رسوم: محمد جواد سلوم


وماذا نفعل الآن ؟
الآن نقوم بتثبيت محيط السفينة المصنوع من الكرتون بالصمغ لكي يكتمل جسم السفينة ونضع فيه الأبواب من الجانبين
والآن نقوم بتثبيت الأعواد الخشبية والشراع في السفينة بهذهِ الطريقة .
وما فائدة هذهِ الأعواد يا بديع ؟
فائدتها حفظ توازن السفينة كي لا تنقلب في الماء يا بديعة .
إنها سفينة رائعة يا بديع .
تعتمد السفينة على سرعة الهواء في سيرها.



ساعد هذا التاجر في حساباته من خلال اختيار الاجابة الصحيحة والطريق الصحيح للوصول الى النهاية..



وهي إحدى النواحي التابعة لمحافظة بغداد عاصمة العراق تقع في جهة الرصافة، وقد كانت هذه المنطقة منذ زمن بعيد متروكة حيث كانت المياه تفيض من إحدى قنوات نهر دجلة مما يتسبب في غرق هذه المنطقة وإن بداية العمران فيها كان في الستينات من القرن الماضي فقد قامت الحكومة العراقية في ذلك الوقت بإنشاء (ناحية فلسطين) من خلال توزيع أراضيها على المواطنين العراقيين وبالأخص الموظفون ومنهم القضاة والمحامون وأساتذة الجامعات والمدرسون وبعد الشروع بالعمل ومرور مدة طويلة أصبحت تحتوي هذه الناحية الجميلة على العديد من الأحياء السكنية الراقية منها (حي المهندسين، حي المستنصرية،) وغيرها من الأحياء الأخرى،

ولم تخلُ هذه الناحية من الدوائر الحكومية والعلمية المهمة حيث احتوت هذه الناحية على(اللجنة الأولمبية العراقية، وزارة الري، الجامعة المستنصرية، وزارة الشباب والرياضة وغيرها من الدوائر الحكومية والعلمية والثقافية التي تمركزت في هذه الناحية. الجميلة .





اعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: حيدر زهير

بسم الله الرحمن الرحيم

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۞ مَلِكِ النَّاسِ ۞ إِلَـهِ النَّاسِ ۞ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۞ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ۞ مِنَ الْجِنَّةِ وَ النَّاسِ ۞

صدق الله العلي العظيم

سورة الناس

- هي سورة مكية وعدد آياتها ست آيات وردت في فضلها روايات عديدة وهي سورة مهمة للتعوذ من كل شر ووجع يشكو منه الإنسان .
- تشير السورة المباركة إلى أهمية الاستعاذة بالله عز وجل في كل عمل يعمله الإنسان وأن يكون مبتعداً عن الطرق الشيطانية والأفكار المضللة ، والمناهج والمسالك الشيطانية والمجالس بل يسير على الطرق الرحمانية .
- الوسواس هو ما يخطر على القلب من أفكار سيئة وهو من عمل الشياطين الذين يزينون أعمال الشر ويخفون الباطل تحت الحق أما الخنّاس فهو التراجع والهروب وهو صفة الشياطين عندما يسمعون ذكر الله عز وجل .
- عمل الوسواس الخناس هو المكر والحيلة والخداع والتظاهر والرياء والنفاق وخلط الحق بالباطل بطرق خفية وشيطانية فعلى الإنسان التعوذ منها دائماً .

- تشير السورة إلى أن الوسواس الخنّاس يمكن أن يكون من الجن أو من الإنس أيضاً فصديق السوء الذي يدل صديقه على السيئات هو وسواس يحثه على معصية الله فيجب الحذر والتعوذ منه.
- السورة بشكل عام تشير إلى أهمية اللجوء والاستعانة بالله تعالى من شرور الإنس والجن فعلى المسلم أن يقرأها يومياً ويتحصَّن بها من كل شر .



الأخطبوط

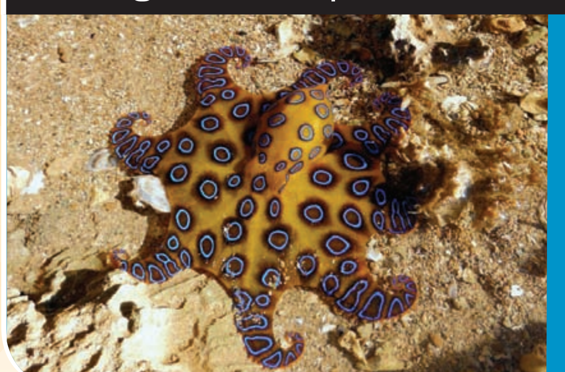
Octopus

اعداد: مصطفى عادل الحداد

هو إحدى الكائنات البحرية، ويعتبر من الكائنات الأكثر شهرة من بين الحيوانات الاخرى يمتاز برأسه البصلي الشكل وبأذرعه الثمانية العريضة وبجسمه اللين والطري فلا يحتوي على هياكل عظمية داخلية أو أغلفة واقية أبداً مما يُمكّنه من ضغط جسمه للدخول في الشقوق البحرية، ويعتمد في غذائه على المحار، والروبيان، وسرطان البحر، والأسماك، وحتى الطيور.

حيث يمسك فرائسه ويطوقها بأذرعه ويسحبها إلى داخل فمه، لكن عندما يشعر بالخوف، يطلق سائلًا داكنَ اللون يسمى (الحبر)، ليعمل على حجب الرؤية والتقليل من قدرة المهاجم على الشم والتذوق وهذا يعطي الأخطبوط وقتًا حتى يتمكنه من السباحة بعيدًا.

الأخطبوط ذو الحلقة الزرقاء — ringed octopus



يعيش في برك المد والجزر في المحيط الهادي وعلى الرغم من كونه صغير الحجم يشبه (كرة الغولف) إلا أن سمهُ يمكنه من قتل إنسان وبالواقع أنه يحمل سماً يكفي لقتل البالغين في مدة تقدر حوالي ٢٦ دقيقة، ويسمى هذا الأخطبوط بالمخدر الفوري؛ لأن تأثير سمه بالغ جداً على عضلات الإنسان الذي يسبب ضيقاً في التنفس بعد مرور دقائق.

أخطبوط دامبو — Dumbo Octopus



يعتبر من الحيوانات التي تثير الاهتمام بشدة فمن الممكن أن يتم العثور عليه في كافة المحيطات حيث إنه يفضل العيش في قاع البحار، ويتميز بالهيئة اللينة والغريبة فيكون جسده على شكل الواح جلدية مرتبطة بعضها مع بعض، يتغذى على الكثير من القشريات والصدفتين والديدان التي تتواجد في قاع البحر فيقوم بإبتلاع فرائسه الصغيرة.



أخطبوط المحيط الهادئ العملاق — Giant Ocean Octopus



أنه صاحب رأس ضخم و منتفخ وبشكل عام يميل لونه إلى البني المحمر، يوجد في شمال المحيط الهادئ عند ولاية كاليفورنيا وألاسكا وشمال اليابان وروسيا فيتكيف هذا النوع في المياه الباردة الغنية بالأوكسجين ويعتمد في غذائه على المحار وسرطان البحر وبعض أنواع الرخويات والأسماك.

هـل تـعـلـم ؟؟ إن الأخطبوط لديه دم ازرق ويرجع ذلك إلى أن المكون الأساسي لدم الأخطبوط هو عنصر النحاس، بخلاف دمائنا التي تتكون من عنصر الحديد.

هـل تـعـلـم ؟؟ أن للأخطبوط ثلاثة قلوب، اثنين منهما يضخان الدم إلى الغلاصم، في حين أن الثالث يضخ الدم إلى باقي الجسم.



اعداد: علي البدري
رسوم: علي رستم

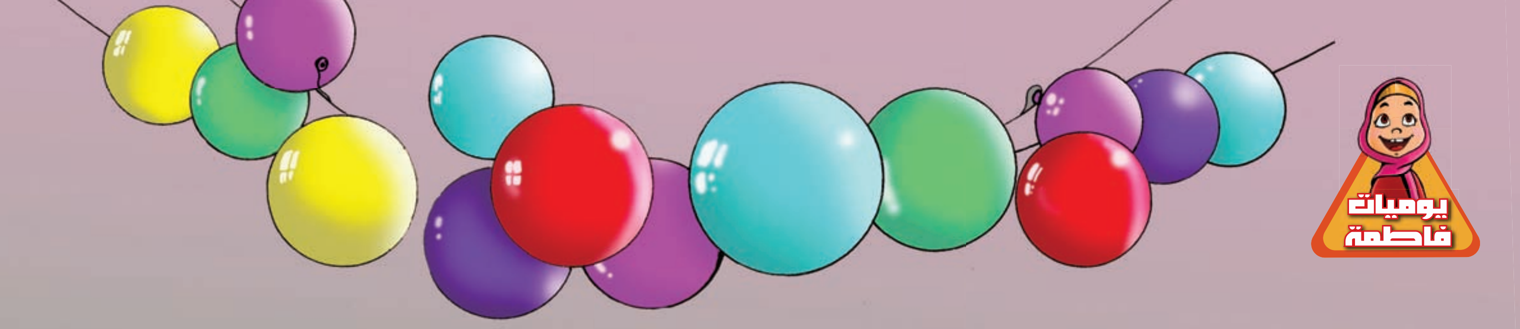
نريد سلتنا

في مرسم المدرسة كانت نرجس ترسم على ورقة بيضاء كبيرة، مستخدمة ألواناً خشبية جميلة لتلون لوحتها التي تتحدث عن الجندي العراقي البطل الذي يحمل علم العراق، كانت ترسم بسعادة غامرة فهي تتذكر قصص النصر التي يرويها أبيها لها حينما انتصر فيها العراقيون على عصابات داعش الارهابية بعد أن توحدوا وساعد بعضهم بعضا وانتشر الحب فيما بينهم، وكانت صديقتها (هِند) جالسة إلى جانبها تتعابع رسمتها لكن حين أرادت نرجس أن تستخدم اللون الاخضر قالت (هِند) إن القلم الاخضر بحاجة إلى ان تبريه ليكون ألوانه أكثر وضوحاً، فقالت نرجس انه جيد وأستطيع أن ألون به، لكن (هِند) أصرَّت على ذلك، فأخذت (هِند) القلم الأخضر إلى غرفة الصف لتبريه، وبقيت نرجس تنتظر عودة (هِند) لفترةٍ طويلة حتى انتهى وقت الدرس، وخرجت نرجس إلى ساحة المدرسة وحين ألتقت بصديقتها (هند)التي كانت



منشغلة بالحديث مع صديقاتها فقالت نرجس: لقد تذكرت مثلاً كان يقوله جدي والآن فهمت معناه، فقالت (هِند) وما هو هذا المثل فقالت نرجس: (جِزنا من العنب ونريد سلتنا) ويعني أننا نريد أصل ما أعطيناكم ولا تزيدونا عليه منكم شيئاً فلو تركتي لي القلم الأخضر لأتممت اللوحة الآن، لكن على كل حال أنا أشكرك على رغبتك في المساعدة، فقالت هند أنا متأسفة جداً يا زينب لقد أخَّرتُ عملك، لكن أريدك الآن أن تحكي لي قصة هذا المثل الجميل فقالت زينب

يُحكى أنّ فلاحين كانا يملكان بستانين متجاورين وكان أحدهما طيب القلب يزرع البرتقال في بستانه، أما الآخر فكان محتالاً يزرع في بستانه العنب، وكان الأول يُعطي سلة برتقال لصاحبه في موسم الحصاد، وعندما كان يطلب من صاحبه أن يعيد له السَلّة كان يقول المحتال لا أريد أن أبعثها لك فارغة سأملأها عنباً وأرسلها لك، و مرت الأيام وكلما طالبه صاحب السلة بانجاز وعده ويرسل له سلة العنب، ماطل وتحجج يوماً بعد آخر حتى ملَّ الرجل وعرِف أن صاحبه الماكر قد احتال عليه وأخذ منه السلة الى غير رجعة فلما رآه قال له: (جزنا من العنب ونريد سلتنا) بمعنى (أننا لم نعد بحاجة إلى العنب و ارسل لنا سلتنا حتى وان كانت فارغة) فذهب قوله مثلاً يتداوله الناس ليسلموا على ما عندهم.



بر الوالدين

قصة: احمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

زارنـا في ايـام العيد اعمامي وعماتي واخــوالي وخالاتي وقـد فرحنا بزيارتهم كثيرا ولعبت مع بنات عمي الكبير ، زينب وفـرح ودعـاء لعباً جميلة واستمتعنا كثيرا باوقاتنا وهكذا مع بنات خالتي ايـات وهبة ونرجس وعندما غـادروا منزلنا كانت امـي منشغلة جـدا بالاعمال المنزلية وقد شاهدت في المطبخ الكثير من الصحون والاواني المتسخة وهي بحاجة الى غسل فقلت لأمي:

مـــامـــا حــبـيـبــتـــي هـــل تـــريــديـــن ان اســـــاعـــدك في اعـــمـــال المــنـــزل؟

ضحكت امـي وهـي فـرحـة وقـالـت : وهـل تستطيعين ان تساعديني يـا حبيبتي ؟

قلت لأمـي : نعم يـا ماما استطيع ان اسـاعـدك فقط قـولي لي مـاذا تريدين أن أفعل؟



قالت امي : أذهبي الى غرفة الضيوف ونظفيها وأعيدي ترتيب فراشها. ذهبت الى غرفة الضيوف وأنا فرحة لأن أمي وافقت أن اساعدها وبدأت بتنظيف الغرفة وترتيبها وبعد أن انتهيت عدت لأمي لأخبرها . فرحت امي بعملي وقالت لي : بارك الله فيك يا فاطمة جعلك الله من البارين بوالديهم.

قلت لأمي : وما معنى ذلك يا أمي ؟
قلت أمي: برّ الوالدين هو طاعتهما واظهار الحب لهما ومساعدتهما بكل وسيلة . وتعرفت في هذا اليوم على معنى برّ الوالدين وتعلمت درساً جديداً ومهما وهو : (ان رضا الله من رضا الوالدين) .



البغاء الجميل

قصة: مصطفى عادل الحداد
رسوم: حيدر زهير

اشترى ماجد طيراً جميلاً من طيور الببغاء، وأحضر معه قفصاً كبيراً وكذلك كيساً من ألذ الفواكه كالبرتقال والتفاح والجزر الذي يعد الطعام الأهم للببغاء؛ لأنه يحافظ على صبغة ريشه الملونة، سار ماجد بكل فرح وسرور حتى وصل بيته، وحين صار الببغاء داخل القفص الحديدي علقه ماجد على حائط غرفته ثم ذهب ليغسل كيس الفواكه؛ ليقدم جزءاً منها لصديقه الجديد (الببغاء الجميل)

فأحب ماجد أن يكون كريماً فحمل في يده برتقالة وتفاحةً وجزرةً، وحين مد ماجد يده وقدم تفاحة للببغاء استاء الببغاء كثيراً فعض أصبع ماجد وجرحه جرحاً تسبب له بالألم وبكل عفوية ابتسم ماجد قائلاً: لِمَ أنت غاضب أيها الببغاء الجميل فلا تخف أنا لن أؤذيك، ثم مد ماجد يده ثانية وقدم له جزرة وللمرة الثانية عض الببغاء أصبع ماجد عضة قوية



لهذا قال أخوه سعيد الذي كان جالساً خلفه: ألم تتعظ من المرة الأولى؟ لا تقدم له الطعام مرة أخرى فالمكان الجديد قد يجعله يخاف ولا يثق بك ضع الطعام في القفص وأتركه وحيداً، فأدار ماجد وجهه قائلاً: أنا أحب أن أطعمه من يدي كي يكون صديقاً وفياً لي، وحين أتم ماجد كلامه مد يده للمرة الثالثة وهو يقدم برتقالة لصديقه الببغاء وبعد ان أطال الببغاء النظر في عيون ماجد ابتسم وعض جزء من البرتقالة، حينها فرح ماجد كثيراً ونظر إلى أخيه قائلاً: يا أخي العزيز يجب أن نتعامل مع الجميع بأخلاقنا وبأطباعنا فقد تجرح أخلاق الآخرين مشاعرنا وتسيء لنا في لحظة لكن يجب أن نتعامل معهم بطيب اخلاقنا .



الأعاصير

Whirlwind

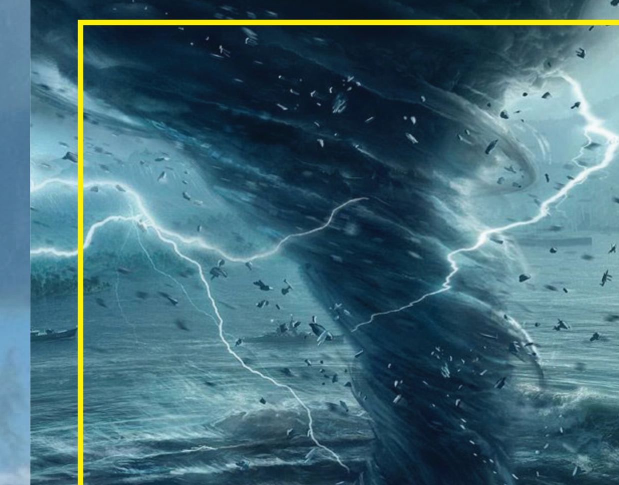
اعداد: مرتضى العظيمي

الإعصار هو حالة جوية تتشكل فوق مياه البحار والمحيطات وتنتقل الى اليابسة وتعد الرياح القوية التي تشكل عواصف حلزونية دوارة تنتقل بسرعات كبيرة من البحر او المحيط الى اليابسة أبرز صفاته وتكون الأعاصير مصحوبة بعواصف رعدية وكميات كبيرة من الامطار او البرد .

من شروط تكوّن الأعاصير هو ....

- وجود مسطحات مائية واسعة مثل المحيطات.
- وجود الفرق الكبير في درجات الحرارة والضغط الجوي.
- تشبع الهواء الجوي ببخار الماء.

وكل هذه الشروط تنطبق على المناطق الاستوائية التي تتداخل فيها مياه المحيطات مع اليابسة ومن الأمثلة عليها السواحل الشرقية الجنوبية للولايات المتحدة .



تكون سرعة الرياح في الأعاصير شديدة اذ انها تبدأ من ١٠٠ كيلومتر للإعصار الخفيف وقد تصل الى اكثر من ٥٠٠ كيلومتر في الساعة ،وهذا يجعلها تحمل طاقة هائلة قد تخلف دمارا يفوق بكثير الدمار الذي يخلفه هجوم نووي كقلع الاشجار او تهديم البيوت .

تنقسم الأعاصير إلى قسمين وهي الأعاصير التي تتكون في مياه البحر الاستوائية والمدارية وهي أعاصير ضخمة جداً

واما النوع الثاني هي أعاصير التورنيدو وهو أعنف الأعاصير، وأشدها تدميراً، وتخريباً.



من الأعاصير المدمرة التي حدثتْ في التاريخ إعصار نانسي عام ١٩٦١ ويعد اقوى إعصار استوائي في التاريخ وإعصار تريسي وإعصار فورست وإعصار جون وغيرها .



تحاول الدول التي تتجه نحوها الأعاصير الحد من المخاطر والكوارث التي تحدثها بالعديد من الأبحاث العلمية وبناء السدود والتنبؤ المسبق بحدوثهِ لكي يتم إنقاذ الناس وإجلاؤهم .





كلمات: علي خلف عبد السعيدي.
رسوم: علي رستم

شهيد الراية

مـن ســـاعة الميــــلاد
لــفـتــوة الجـهـــــــــــاد

مـذ صيغت الرجولـــــة
حـشدُ مـن البـطولـــــــة

حيث النشامى قرروا
واستبسلوا وحــــــــرروا

كــان أبـي مجـاهـــدا
للمكرمـــــات رائــــــدا

هَــبَّ لــيرفع العــلم
عـلى الـذرى مـن الشمـم



جاءت رصاصة المنى
إليه تحمل الهنا

فاخترقت قلبَ أبي
وظلَّ واقفاً أبي

فهبَّ كلُّ ذي ورع
ليحملوه فامتنع

صاح هي احملوها
وفي الذرى ارفعوها

ناوَلها خير المَلا
ثم هوى إلى العُلا


يوميات
حسن
هل للوقت ثمن
سيناريو: سرمد سالم
رسوم: علي رستم


السلام عليكم، هل تبحث عن شيء يا عم؟


وعليكم السلام، نعم ياولدي العزيز لقد سقطت الساعة من جيبي ولا استطيع العثور عليها لضعف نظري
هل تحب ان اساعدك
نعم بالتأكيد، وإن وجدتها فلك عندي هدية ثمينة!

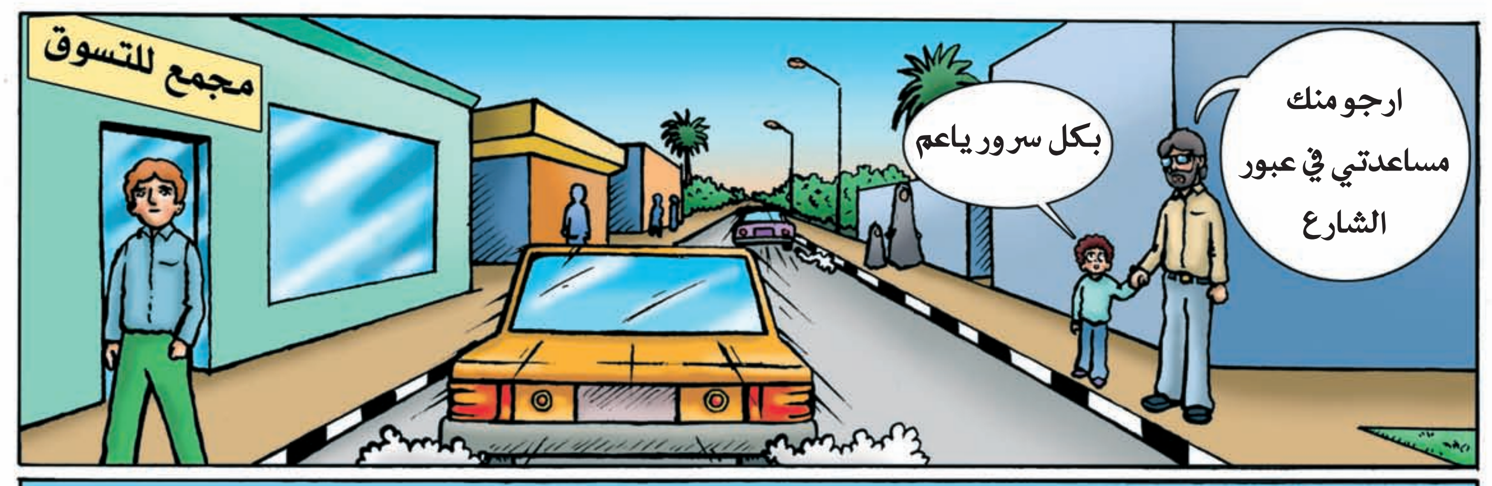


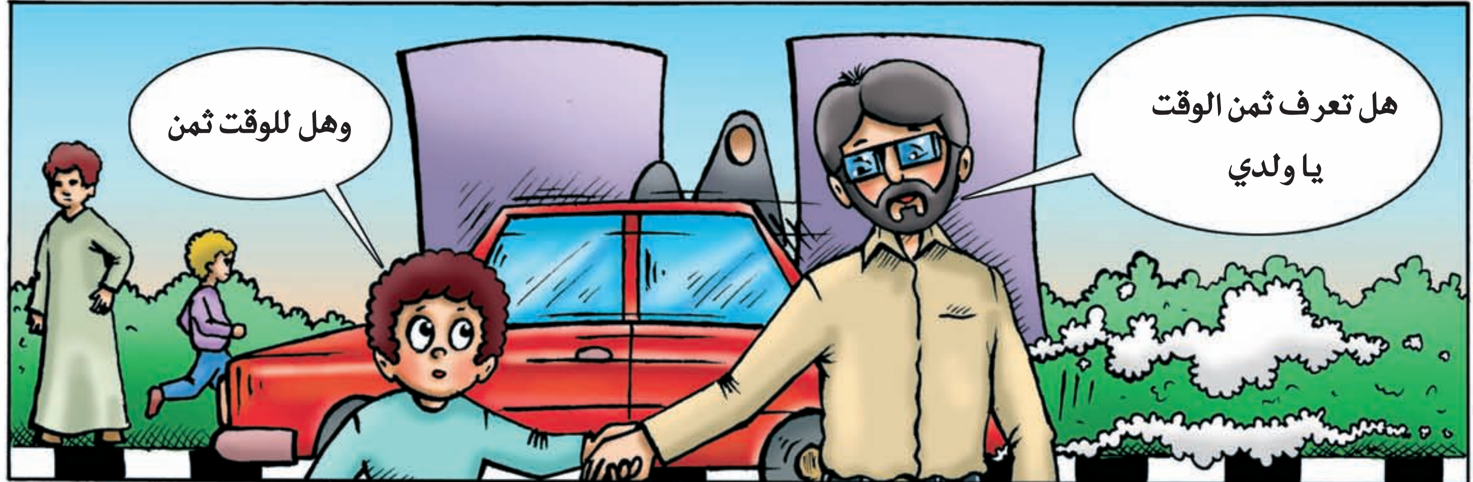





أنا آسف ياعم لم اجدها


انت ولد صالح وتستحق الهدية.
وكيف استحق الهدية فأنا لم اجد الساعة.


ارجو منك مساعدتي في عبور الشارع
بكل سرور ياعم
مجمع للتسوق


هل تعرف ثمن الوقت يا ولدي
وهل للوقت ثمن


نعم إن الوقت ثمين جدا فإن أهدرته ستخسر كل شيء وعندها لايمكنك التعويض فعليك ان تنظم وقتك ما بين الجد واللعب.


ساعات
تحفيات
هيا معي كي نشتري ساعة لي وأخرى لك، لنحافظ قدر المستطاع على الوقت ونحاول استثماره فيما ينفعنا.



إعداد: مرتضى خالد العظيمي



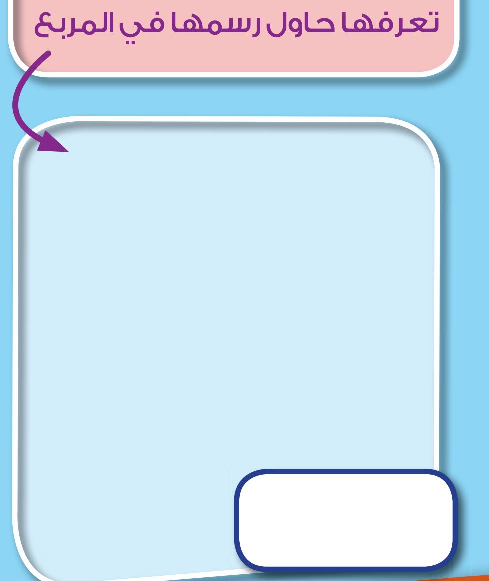
sleep





push → push

ما معنى كلمة يسحب ، بعد أن تعرفها حاول رسمها في المربع



Sit dwon → Sit dwon

ما معنى كلمة يقف، بعد أن تعرفها حاول رسمها في المربع



إعداد: مصطفى عادل الحداد

الكعك الثلجي

هو ظاهرة جغرافية غريبة الحدوث تتشكل عندما تتحرك دوامات الهواء فوق سطح الأرض بسرعة بفعل الرياح التي تجرف معها ذرات الثلج ونتيجة لهذه الحركة القوية والهواء الشديد والسطح الجليدي الواسع يتكون الكعك الثلجي ويتنوع من حيث حجمه، حيث يمكن أن يصل قطره إلى القدمين بفعل الرياح.



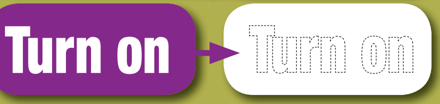
فائز

Win

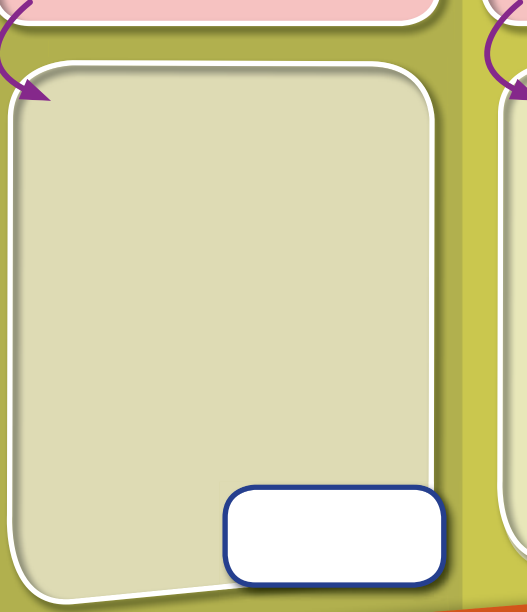


ما معنى كلمة خاسر ، بعد أن تعرفها حاول رسمها في المربع

يشغل



ما معنى كلمة يطفئ ، بعد أن تعرفها حاول رسمها في المربع





يفتح

Open



ما معنى كلمة يغلق ، بعد أن تعرفها حاول رسمها في المربع



النصال الجليدية

هو تركيب جليدي يظهر في المرتفعات الشاهقة في المناطق الجليدية أو التي يغطيها الثلج تمامًا، وهي شائعة الحدوث في جبال الانديز الجافة، وبفعل هذا الثلج أو الجليد تتكون أشكال تشبه في شكلها الخارجي (نصل السيف) مدببة الرأس على ارتفاع شاهق يصل إلى ٤٠٠٠ متر، وتختلف تلك التشكيلات في حجمها، إذ يتراوح طولها ما بين بضعة سنتيمترات، إلى خمسة أمتار.

مزحة
عامر المزعجة

مشاركة الطفل
عماد الدين الرسام



أخرج سامرٌ كرّاسة الرسم من حقيبته الصغيرة، وأخرج علبة الألوان الخشبيّة التي لم يبقَ منها إلاّ ثلاثة أقلام فقط، وراح يقلّب الصفحات لعلّه يجد رسماً لا يحتاج الى الكثير من الألـوان، ولما عجز عن ذلك قرّر أن يشتري علبة ألوانٍ جديدة. فمدّ يده الى جيبٍ صغيرٍ في حقيبته وأخرج ورقة نقديّة وذهب الى أمّه يستأذنها لشراء الألوان من دكّان (أبو حميد).

ولكنّ أمّه رفضت أن يذهب، وقالت له:

– حبيبي سامر، الساعة تجاوزت التاسعة ليلاً، وأنت صغيرٌ ما زلت في الخامسة من عمرك، ليذهب أخوك عامر ويشتري لك.

فقال لها سامر: إذن أذهب معه لكي أختار أنا بنفسي. فسمحت له فذهبا معاً ليشتريا.

كان الليل يلفّ المدينة، والشوارع خالية من المارّة، وقد تلبّد الظلام أكثر في هذه الساعة لانقطاع التيار الكهربائي في المنطقة كلّها، فدبّ الخوف في قلب سامر الصغير، وراح يُسرع الخُطى لكي لا يفارق أخاه في سيره.

وبعد ما اشترى سامر الألوان التي يريدها من دكّان (أبو حميد) رجع مع أخيه عامر الى البيت مسرعيْن، وفي منتصف الطريق أراد عامر أن يمازح أخاه، فتركه وراح يركض مسرعاً، فابتعد عنه عشرات الأمتار، وحينها اسودّت الدنيا بعيْنيْ سامر، وحلّ الرّعب والخوف محلّ فرحته بألوانه الجديدة، فوقف في مكانه وهو يرتعش صارخاً:

– لا تتركني يا عامر.. أرجوك لا تتركني وحيداً..

أنهى عامرٌ مُزْحتَه بسرعة ورجع راكضاً الى أخيه حينما رآه بهذا المنظر من الارتعاش والخوف، واحتضنه بشدّة وهو يقول له:

– ما بكَ يا أخي؟ أردتُ أن أمزح معك لا غير!



زهراء فرزدق
محمد مصطفى قاسم
حسن علي حمود
احمد رافد حميد
امير عامر علي
حسنين منتصر
يسر علي
لن تحوزكرنا



أحصل على مجلتك من مبيعات قسم الشؤون الفكرية والثقافية:
كربلاء المقدسة
مركز البيع المباشر (بين الحرمين الشريفين- قرب باب الامام الحسن (عليه السلام)
معرض الكتاب الدائم ما بين الحرمين الشريفين (مقابل باب الإمام صاحب الزمان) [عج]
مركز البيع المباشر قرب باب القبلة ابي الفضل العباس
حمّل المجلة الكترونيا عن طريق شبكة الكفيل العالمية-مجلة الرياحين.
إسم الإصدار:
قصص من يوم عاشوراء
رسوم:
علي رستم
قصة :
مرتضى العضيمي
قصص من يوم عاشوراء
إسم الإصدار:
فوفو والقطة النائمة
رسوم:
عباس راضي
قصة :
مصطفى عادل الحداد
فوفو والقطة النائمة